

## CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

**DISCIPLINE DI RIFERIMENTO:** Storia, Arte e immagine, Musica, Educazione fisica, Religione  
**DISCIPLINE CONCORRENTI:** tutte

*La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali diversi. La storia vi concorre in modo fondamentale rispondendo alle domande "Chi siamo?" "Da dove veniamo?"; le arti e la musica permettendo di fruire e agire modi espressivi diversi, ma anche per riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro retaggio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.*

*L'educazione fisica, che pure concorre alle competenze scientifiche, sociali e civiche, apporta alla costruzione di questa competenza la capacità di utilizzare il linguaggio del corpo e tutte le sue capacità espressive. Per maggiore praticità, la competenza è stata disaggregata nelle sue principali componenti: identità storica; patrimonio ed espressione artistica e musicale; espressione motoria.*

### TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

#### TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO

#### STORIA

L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.

- Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.
- Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.
- Espone oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.
- Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.
- Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.
- Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.
- Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.
- Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

#### MUSICA

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.
- È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

#### ARTE E IMMAGINE

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più *media* e codici espressivi.

- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.
- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

## **EDUCAZIONE FISICA**

- L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.
- Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.
- Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (*fair – play*) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.
- Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.
- Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.
- È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.

## **RELIGIONE**

La disciplina R.C. concorre, insieme a tutte le discipline della scuola secondaria di I° , a costruire l'identità sociale e culturale dell'uomo e contribuisce alla consapevolezza che l'uomo ha di sé in relazione con gli altri e con il mondo.

**Conoscenze**  
**Competenze**

### ***SEZIONE A: Traguardi formativi***

#### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITA' STORICA**

**Fonti di legittimazione:** Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2007

#### **FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

##### **COMPETENZE SPECIFICHE**

Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo fatti ed eventi della storia della propria comunità, del Paese, delle civiltà.

Individuare trasformazioni intervenute nelle strutture delle civiltà nella storia e nel paesaggio, nelle società.

Utilizzare conoscenze e abilità per orientarsi nel presente, per comprendere i problemi fondamentali del mondo contemporaneo, per sviluppare atteggiamenti critici e consapevoli.

#### **ABILITA'**

##### ***Uso delle fonti***

Conoscere alcune procedure e tecniche di lavoro nei siti archeologici, nelle biblioteche e negli archivi.

Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, narrative, materiali, orali, digitali, ecc.) per produrre conoscenze su temi definiti.

##### ***Organizzazione delle informazioni***

Selezionare e organizzare le informazioni con mappe, schemi, tabelle, grafici e risorse digitali.

Costruire grafici e mappe spazio-temporali, per organizzare le conoscenze studiate.

Collocare la storia locale in relazione con la storia italiana, europea, mondiale.

Formulare e verificare ipotesi sulla base delle informazioni prodotte e delle conoscenze elaborate.

### **Strumenti concettuali**

Comprendere aspetti e strutture dei processi storici italiani, europei e mondiali.

Conoscere il patrimonio culturale collegato con i temi affrontati.

Usare le conoscenze apprese per comprendere problemi ecologici, interculturali e di convivenza civile.

### **Produzione scritta e orale**

Produrre testi, utilizzando conoscenze, selezionate da fonti di informazione diverse, manualistiche e non, cartacee e digitali

Argomentare su conoscenze e concetti appresi usando il linguaggio specifico della disciplina.

## **CONOSCENZE**

Elementi costitutivi del processo di ricostruzione **storica ( il metodo storico)**: scelta del problema/tema (problematizzazione e tematizzazione); formulazione della/e ipotesi; ricerca di fonti e documenti; utilizzo di testi storici e storiografici; analisi delle fonti e inferenza; raccolta delle informazioni; verifica delle ipotesi; produzione del testo.

**concetti di**: traccia - documento – fonte.

**tipologie di fonti**: fonte materiale, fonte scritta, fonte orale, fonte iconografica ...

Funzione di: musei, archivi, biblioteche, monumenti, centri storici.

### **componenti delle società organizzate; strutture delle civiltà**

Vita materiale (rapporto uomo-ambiente, strumenti e tecnologie); Economia; Organizzazione sociale; Organizzazione politica e istituzionale; Religione; Cultura.

### **Concetti correlati a :**

*Vita materiale*: economia di sussistenza, nicchia ecologica, ecc.

*Economia*: agricoltura, industria, commercio, baratto, moneta ecc.

*Organizzazione sociale*: famiglia, tribù, clan, villaggio, città ... divisione del lavoro, classe sociale, lotta di classe, ecc.

*Organizzazione politica e istituzionale*: monarchia, impero, stato, repubblica, democrazia, imperialismo ecc. – diritto, legge, costituzione, ecc.

*Religione*: monoteismo, politeismo, ecc.

*Cultura*: cultura orale e cultura scritta ecc.

## **Linguaggio specifico**

**Processi fondamentali** – collocazione spazio-temporale, periodizzazioni, le componenti dell' organizzazione della società, grandi eventi e macrotrasformazioni

### **relativi a:**

**Storia italiana**: i momenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento alle forme di potere medievali, alla formazione dello stato unitario, alla formazione della Repubblica.

### **Storia dell'Europa**

**Storia mondiale** (dalla preistoria alla civilizzazione neolitica, alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione)

**Storia locale**: i principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio

### **Concetti storiografici:**

evento, permanenza, contesto, processo, fatto storico, problema storiografico, rivoluzione, eventi/personaggi cesura ...

### **Concetti interpretativi**

classe sociale, nicchia ecologica, lunga durata ....

### **Concetti storici**

umanesimo, borghesia, neocolonialismo, globalizzazione ...

## **Principali periodizzazioni della storiografia occidentale**

**Cronologia essenziale della storia occidentale** con alcune date paradigmatiche e periodizzanti.

I principali fenomeni sociali, economici e politici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture.

I principali processi storici che caratterizzano il mondo contemporaneo.

Le principali tappe dello sviluppo dell'innovazione tecnico-scientifica e della conseguente innovazione tecnologica.

Aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità.

Luoghi della memoria del proprio ambiente e del territorio di vita.

### ***SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi***

#### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITÀ STORICA**

##### **EVIDENZE**

Colloca gli eventi storici all'interno degli organizzatori spazio-temporali

Sa utilizzare le fonti (reperirle, leggerle e confrontarle)

Organizza le conoscenze acquisite in quadri di civiltà, strutturati in base ai bisogni dell'uomo

Individua relazioni causali e temporali nei fatti storici

Confronta gli eventi storici del passato con quelli attuali, individuandone elementi di continuità/ discontinuità/similitudine/somiglianza o di diversità

Collega fatti d'attualità ad eventi del passato e viceversa, esprimendo valutazioni

##### **COMPITI SIGNIFICATIVI**

##### **ESEMPI**

Organizzare linee del tempo parallele collocando alcuni eventi/cesura delle principali civiltà della storia

Organizzare mappe concettuali relative ad alcune strutture di civiltà della storia e alla loro evoluzione

Reperire notizie e documenti da fonti diverse: libri, visite, ricerche su internet: confrontare, valutare, selezionare informazioni e documenti

Confrontare le diverse civiltà a seconda delle differenze/analogie nelle loro strutture; collocare in linee del tempo diacroniche e sincroniche la loro evoluzione e le loro principali trasformazioni

Ricostruire attraverso plastici, ipertesti, elaborazioni grafiche e/o multimediali scenari relativi alle civiltà studiate

Analizzarli attraverso lo studio di caso e il gioco dei ruoli

Operare confronti tra alcuni elementi strutturali delle civiltà passate e la contemporaneità: strutture politiche, forme di organizzazione sociale e familiare, religiosità, cultura, scienza e tecnologia, economia (es. l'evoluzione delle forme di stato e di governo; le strutture e i ruoli sociali e familiari; religiosità e culti dei morti; filosofia e scienza; dall'economia di sopravvivenza, alle economie antiche, alla borghesia medievale, alla nascita del capitalismo industriale ... ); individuare la presenza di elementi strutturali passati in società contemporanee

Reperire nell'ambiente di vita reperti e vestigia della storia, dell'arte, della cultura del passato: farne oggetto di analisi, rapporti, relazioni, presentazioni

Ricostruire manufatti scientifici e tecnologici del passato

Analizzare i principali eventi del Novecento reperendo documenti, testimonianze da fonti diverse: confrontare, valutare, selezionare le informazioni.

Trarre ipotesi, valutazioni, conclusioni anche analizzando i nessi premessa-conseguenza tra gli eventi; collegare la microstoria alla macrostoria, con particolare riguardo alla storia familiare e della propria comunità

Reperire informazioni e documenti della storia del Novecento e ricostruire episodi anche attraverso la metodologia "dalle storie alla storia", che interessino la storia della propria comunità nei periodi considerati; ricostruire episodi rilevanti della storia del Novecento facendone oggetto di rapporti, mostre, presentazioni, pubblicazioni, eventi pubblici anche con l'ausilio della multimedialità e di diversi linguaggi: arti visive, poesia, musica, danza...

Considerare alcune tra le principali scoperte scientifiche e tecnologiche del Novecento e analizzarne le principali conseguenze

Analizzare gli squilibri di sviluppo presenti nel pianeta e farne oggetto di studio dal punto di vista ambientale, economico, socio-politico

Acquisire, condividere, produrre semplici informazioni di carattere demografico, storico, economico, sociale, culturale da testi o da Internet

## ***SEZIONE C: Livelli di padronanza***

### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – IDENTITA' STORICA LIVELLI DI PADRONANZA**

#### **scuola secondaria di primo grado**

Utilizza correttamente le linee del tempo diacroniche e sincroniche rispetto alle civiltà, ai fatti ed eventi studiati. Rispetto alle civiltà studiate, ne conosce gli aspetti rilevanti, confronta quadri di civiltà anche rispetto al presente e al recente passato della storia della propria comunità.

Individua le trasformazioni intervenute nel tempo e nello spazio, anche utilizzando le fonti storiografiche che può rintracciare attraverso personali ricerche nelle biblioteche e nel web.

Colloca e contestualizza nel tempo e nello spazio storico le principali vestigia del passato presenti nel proprio territorio;

individua le continuità tra passato e presente nelle civiltà contemporanee.

#### **fine della scuola secondaria di primo grado**

L'alunno si informa in modo autonomo su fatti e problemi storici anche mediante l'uso di risorse digitali.

Produce informazioni storiche con fonti di vario genere – anche digitali – e le sa organizzare in testi.

Comprende testi storici e li sa rielaborare con un personale metodo di studio.

Esponde oralmente e con scritture – anche digitali – le conoscenze storiche acquisite operando collegamenti e argomentando le proprie riflessioni.

Usa le conoscenze e le abilità per orientarsi nella complessità del presente, comprende opinioni e culture diverse, capisce i problemi fondamentali del mondo contemporaneo.

Comprende aspetti, processi e avvenimenti fondamentali della storia italiana dalle forme di insediamento e di potere medievali alla formazione dello stato unitario fino alla nascita della Repubblica, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.

Conosce aspetti e processi fondamentali della storia europea medievale, moderna e contemporanea, anche con possibilità di aperture e confronti con il mondo antico.

Conosce aspetti e processi fondamentali della storia mondiale, dalla civilizzazione neolitica alla rivoluzione industriale, alla globalizzazione.

Conosce aspetti e processi essenziali della storia del suo ambiente.

Conosce aspetti del patrimonio culturale, italiano e dell'umanità e li sa mettere in relazione con i fenomeni storici studiati.

## ***SEZIONE A: Traguardi formativi***

### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE –**

#### **ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

**Fonti di legittimazione:** Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

#### **COMPETENZE SPECIFICHE**

Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica)

## **FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

### **ABILITA'**

#### **MUSICA**

Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.

Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.

Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.

Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.

Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.

Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.

Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.

#### **ARTE, IMMAGINE, LETTERATURA**

##### ***Esprimersi e comunicare***

Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.

Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.

Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.

Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

##### ***Osservare e leggere le immagini***

Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.

Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.

Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

##### ***Comprendere e apprezzare le opere d'arte***

Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.

Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.

Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.

Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

#### **RELIGIONE**

Uso attento e corretto delle fonti : l'alunno sa usare fonti di diverso tipo (es: iconografiche, bibliche, materiali digitali) per produrre conoscenze su temi definiti.

Sa adoperare la Bibbia come strumento storico- culturale ed è consapevole che nella fede cristiana della Chiesa è accolta la parola di Dio.

Sa individuare il contenuto centrale di alcuni testi biblici, utilizzando tutte le informazioni necessarie e avvalendosi correttamente di adeguati metodi interpretativi.

Individua i testi biblici che hanno ispirato le principali produzioni artistiche, letterarie, musicali e pittoriche italiane ed europee.

## **CONOSCENZE**

Elementi costitutivi il linguaggio musicale

Elementi costitutivi il linguaggio delle immagini

Principali forme di espressione virtuale

Tecniche di espressione artistica

Lineamenti di storia dell'arte

Patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio di appartenenza

**Religione** : elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica : scelta del tema, ricerca delle fonti e dei documenti, utilizzo dei testi storici, raccolta delle informazioni di verifica e produzione del testo.

### ***SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi***

#### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

##### **EVIDENZE**

Si esprime attraverso le principali forme di espressione visuale, utilizzandone gli elementi costitutivi e le tecniche. Analizza in maniera critica i testi iconici appartenenti a forme diverse di espressione visuale.

##### **COMPITI SIGNIFICATIVI**

###### **ESEMPI**

Confezionare prodotti visivi originali e creativi, sulla base di messaggi ispirati anche allo studio della storia dell'arte e del proprio territorio

Partecipare attivamente a tutte le fasi di progettazione e realizzazione di piccoli eventi artistici in ambito scolastico ed extrascolastico.

Illustrare un messaggio visivo di fronte ad un pubblico, come in una mostra d'arte, esplicitandone le motivazioni, gli aspetti stilistici, i riferimenti culturali.

### ***SEZIONE C: Livelli di padronanza***

#### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE ARTISTICA E MUSICALE**

##### **LIVELLI DI PADRONANZA ESPRESSIONE MUSICALE**

###### ***scuola secondaria di primo grado***

###### **Classe prima :**

###### ***Comprensione ed uso del linguaggio musicale***

- Comprendere la corrispondenza suono – segno attraverso l'uso della notazione musicale tradizionale

###### **Pratica musicale**

- Possedere elementari tecniche esecutive nell'uso di strumenti didattici (flauto dolce, strumenti a percussione)

###### ***Pratica vocale***

- Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche applicando schemi elementari ed eseguirle con la voce e/o con il corpo

###### ***Produzione musicale***

- Realizzare semplici idee ritmiche utilizzando anche la semplice notazione musicale tradizionale

### ***Ascolto, analisi ed interpretazione***

Riconoscere alcuni elementi costitutivi di un brano attraverso l'ascolto guidato.

### **Classe seconda :**

#### ***Comprensione ed uso del linguaggio musicale***

- Utilizzare informazioni di teoria musicale più complesse e saperle applicare nelle esecuzioni strumentali

#### ***Pratica musicale***

- Eseguire brani musicali anche polifonici semplici appartenenti a generi musicali ed epoche diverse
- Interpretare a livello corporeo e vocale semplici idee musicali

#### ***Produzione musicale***

- Elaborare brevi melodie utilizzando semplici schemi ritmici

### ***Ascolto, analisi ed interpretazione***

- Conoscere, attraverso l'ascolto guidato, brani musicali diversi attinenti al periodo storico contemplato nella suddetta classe

### ***fine della scuola secondaria di primo grado***

### **Classe terza :**

#### ***Comprensione ed uso del linguaggio musicale***

- Acquisire autonomia nella lettura e nella scrittura della notazione musicale tradizionale

#### ***Pratica musicale***

- Eseguire in modo espressivo brani monodici e polifonici più complessi

#### ***Produzione musicale***

- Creare idee musicali strumentali utilizzandole competenze di teoria musicale acquisite.

### ***Ascolto, analisi ed interpretazione***

- Analizzare, attraverso l'ascolto, caratteristiche di opere musicali di vario genere e stile sempre in relazione al periodo storico contemplato nella suddetta classe.

## **LIVELLI DI PADRONANZA ESPRESSIONE ARTISTICA**

### **Competenze classe prima**

- L'alunno conosce i codici e le regole della comunicazione visiva e sa utilizzarli in maniera efficace per rendere trasmissibili semplici messaggi visivi.
- L'alunno conosce schematicamente le leggi della percezione, sa applicare un metodo di osservazione e sa descrivere e rappresentare, anche dal vero, semplici immagini o oggetti.
- L'alunno sa riconoscere, interpretare e descrivere correttamente immagini riferite ai linguaggi visivi più diffusi.
- L'alunno sa produrre e rielaborare un testo visivo in maniera creativa e personale, utilizzando gli elementi del linguaggio visivo (punto, linea, segno, superficie, forma, colore) in maniera appropriata.
- L'alunno conosce le tecniche artistiche più diffuse ed è in grado di utilizzarle correttamente.
- L'alunno è in grado di organizzare e di gestire i materiali e gli strumenti occorrenti a realizzare un elaborato specifico.



- L'alunno sa descrivere alcune opere d'arte universalmente conosciute e i beni culturali più diffusi nel proprio territorio, utilizzando un linguaggio semplice ma appropriato.

### **Competenze classe seconda**

- Partendo da una consegna data, l'alunno sa produrre e rielaborare un testo visivo in maniera creativa e personale, utilizzando consapevolmente gli elementi del linguaggio visivo e alcuni elementi della grammatica visiva.
- L'alunno sa utilizzare gli indici di profondità per realizzare semplici composizioni che diano la sensazione della terza dimensione e dello spazio.
- L'alunno sa utilizzare la prospettiva centrale e accidentale realizzando semplici rappresentazioni di spazi urbani e di interni.
- L'alunno sa riconoscere, interpretare e descrivere correttamente immagini riferite ai principali linguaggi visivi e ne conosce la storia.
- L'alunno sa utilizzare la tecnica del chiaroscuro e dello sfumato per rappresentare il volume di semplici oggetti.
- L'alunno conosce le proporzioni della figura umana e sa disegnare una figura umana semplificata con proporzioni e forme corrette, in posizione statica e dinamica.
- L'alunno conosce le tecniche artistiche più diffuse ed è in grado di utilizzarle correttamente, organizzando autonomamente i passaggi occorrenti per giungere ad un risultato finito.
- L'alunno è in grado di gestire autonomamente i materiali e gli strumenti occorrenti a realizzare un elaborato specifico, progettando le fasi di lavoro.
- L'alunno sa descrivere alcune opere d'arte universalmente conosciute e i beni culturali più diffusi nel proprio territorio, utilizzando un linguaggio semplice ma appropriato.
- L'alunno descrive le principali opere d'arte nei loro significati e caratteri principali, in relazione al contesto che le ha prodotte e utilizzando un linguaggio appropriato; descrive le tipologie di beni culturali presenti nel proprio territorio.

### ***fine della scuola secondaria di primo grado***

#### **Classe terza :**

- Partendo da una consegna data, l'alunno sa produrre e rielaborare un testo visivo, bi e tridimensionale, in maniera autonoma, creativa e personale, utilizzando consapevolmente gli elementi del linguaggio visivo e quelli della grammatica visiva, compresi i più complessi.
- L'alunno sa leggere un elaborato visivo (statico o in movimento, anche multimediale), o un'opera d'arte dal punto di vista semiotico e la sa descrivere facendone l'analisi iconografica e iconologica; padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.
- L'alunno conosce le principali tecniche artistiche ed è in grado di utilizzarle correttamente, organizzando autonomamente i passaggi occorrenti per giungere ad un risultato finito, sa scegliere in maniera funzionale al risultato da ottenere tecniche e materiali differenti, anche integrando più media.
- L'alunno è in grado di gestire autonomamente i materiali e gli strumenti occorrenti a realizzare un elaborato specifico, ideando e progettando le diverse fasi di lavoro.
- L'alunno descrive con un linguaggio appropriato e specifico della materia le principali opere d'arte in maniera completa ed esaustiva, in relazione al contesto che le ha prodotte, individuando gli elementi della grammatica visiva utilizzati dall'autore e utilizzando in maniera corretta il linguaggio specifico della materia; riconosce il valore di opere prodotte in contesti culturali diversi dal proprio; sa esplicitare la funzione comunicativa delle opere d'arte.
- L'alunno riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e valorizzazione.

### **In uscita (per modello di certificazione delle competenze espressione artistica)**

Grazie alle competenze acquisite nel campo del linguaggio visivo e della storia dell'arte si orienta in situazioni che richiedono di leggere, comprendere e interpretare con senso critico i beni artistici, culturali e ambientali e le immagini in genere, inseriti nei rispettivi contesti. Il possesso delle tecniche unite alla padronanza degli elementi principali del linguaggio visivo lo rendono capace di esprimersi attraverso le immagini, progettando e realizzando elaborati creativi e personali che utilizzano anche più codici espressivi.

## **LIVELLI DI PADRONANZA RELIGIONE**

Elementi costitutivi del processo di ricostruzione storica: scelta del tema, ricerca delle fonti e dei documenti, utilizzo dei testi storici, raccolta delle informazioni di verifica e produzione del testo.

Tipologie di fonti:

Concetti correlati a : monoteismo, politeismo.

Concetti storiografici: storia locale, italiana, europea.

Cronologia essenziale : storia orientale ed occidentale. Struttura delle civiltà orientali ed occidentali : religioni, riti e sacrifici, cultura orale e scritta di un popolo

Ricerca a partire dall'esperienza propria di convivenza nella classe, nella scuola, nella società in cui vive, la presenza di elementi culturali diversi; sa confrontarsi e rileva elementi di differenza e somiglianza, realizza ricerche su culture dei popoli, i loro riti e la loro religione, diversi etnicamente tra loro anche per cultura e tradizioni, per feste religiose e opere artistiche e musicali.

Confronta eventi storici del passato con quelli attuali individuando elementi di somiglianza o di diversità; espone oralmente e con scritti di propria produzione le conoscenze acquisite operando collegamenti e argomentando con riflessioni personali.

## **SEZIONE A: Traguardi formativi**

### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE CORPOREA**

**Fonti di legittimazione:** Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006  
Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012

#### **COMPETENZE SPECIFICHE**

Padroneggiare abilità motorie di base in situazioni diverse.

Partecipare alle attività di gioco e di sport, rispettandone le regole.

Assumere responsabilità delle proprie azioni e per il bene comune.

Utilizzare gli aspetti comunicativo relazionali del messaggio corporeo.

Utilizzare nell'esperienza le conoscenze relative alla salute, alla sicurezza, alla prevenzione e ai corretti stili di vita.

#### **FINE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

##### **ABILITA'**

##### ***Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo***

Saper utilizzare e trasferire le abilità per la realizzazione dei gesti tecnici dei vari sport.

Saper utilizzare l'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali.

Utilizzare e correlare le variabili spazio-temporali funzionali alla realizzazione del gesto tecnico in ogni situazione sportiva.

Sapersi orientare nell'ambiente naturale e artificiale anche attraverso ausili specifici (mappe, bussole)

##### ***Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva***

Conoscere e applicare semplici tecniche di espressione corporea per rappresentare idee, stati d'animo e storie mediante gestualità e posture svolte in forma individuale, a coppie, in gruppo.

Saper decodificare i gesti di compagni e avversari in situazione di gioco e di sport.

Saper decodificare i gesti arbitrali in relazione all'applicazione del regolamento di gioco.

##### ***Il gioco, lo sport, le regole e il fair play***

Padroneggiare le capacità coordinative adattandole alle situazioni richieste dal gioco in forma originale e creativa, proponendo anche varianti.

Sa realizzare strategie di gioco, mette in atto comportamenti collaborativi e partecipa in forma propositiva alle scelte della squadra.

Conoscere e applicare correttamente il regolamento tecnico degli sport praticati assumendo anche il ruolo di arbitro o di giudice. Saper gestire in modo consapevole le situazioni competitive, in gara e non, con autocontrollo e rispetto per l'altro, sia in caso di vittoria sia in caso di sconfitta.

##### ***Salute e benessere, prevenzione e sicurezza***

Essere in grado di conoscere i cambiamenti morfologici caratteristici dell'età ed applicarsi a seguire un piano di lavoro consigliato in vista del miglioramento delle prestazioni.

Essere in grado di distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta e di applicare tecniche di controllo respiratorio e di rilassamento muscolare a conclusione del lavoro.

Saper disporre, utilizzare e riporre correttamente gli attrezzi salvaguardando la propria e l'altrui sicurezza.

Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo.

Praticare attività di movimento per migliorare la propria efficienza fisica riconoscendone i benefici.

Conoscere ed essere consapevoli degli effetti nocivi legati all'assunzione di integratori, o di sostanze illecite o che inducono dipendenza (doping, droghe, alcool).

##### **CONOSCENZE**

Elementi di igiene del corpo e nozioni essenziali di anatomia e fisiologia

Regole fondamentali di alcune discipline sportive

Elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva

## **SEZIONE B: Evidenze e compiti significativi**

### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE CORPOREA**

#### **EVIDENZE**

Coordina azioni e schemi motori e utilizza strumenti ginnici  
Partecipa a giochi rispettando le regole e gestendo ruoli ed eventuali conflitti  
Utilizza il movimento come espressione di stati d'animo diversi  
Assume comportamenti corretti dal punto di vista igienico – sanitario e della sicurezza di sé e degli altri

#### **COMPITI SIGNIFICATIVI**

##### **ESEMPI**

Partecipare a eventi ludici e sportivi rispettando le regole e tenendo comportamenti improntati a fair-play, lealtà e correttezza  
Rappresentare drammatizzazioni attraverso il movimento, la danza, l'uso espressivo del corpo  
Effettuare giochi di comunicazione non verbale  
Costruire decaloghi, schede, vademecum relativi ai corretti stili di vita per la conservazione della propria salute e dell'ambiente

## **SEZIONE C: Livelli di padronanza**

### **COMPETENZA CHIAVE EUROPEA: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE CORPOREA**

#### **LIVELLI DI PADRONANZA**

##### ***scuola secondaria di primo grado***

Coordina azioni, schemi motori, gesti tecnici, con buon autocontrollo e sufficiente destrezza.  
Utilizza in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco.  
Partecipa a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture.  
Conosce le regole essenziali di alcune discipline sportive.  
Gestisce i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali.  
Utilizza il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, nelle rappresentazioni teatrali, nell'accompagnamento di brani musicali, per la danza, utilizzando suggerimenti dell'insegnante.  
Assume comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, proprie ed altrui.

##### ***scuola secondaria di primo grado***

Coordina azioni, schemi motori, gesti tecnici, con buon autocontrollo e sufficiente destrezza.  
Utilizza in maniera appropriata attrezzi ginnici e spazi di gioco.  
Partecipa a giochi di movimento, giochi tradizionali, giochi sportivi di squadra, rispettando autonomamente le regole, i compagni, le strutture.  
Conosce le regole essenziali di alcune discipline sportive.  
Gestisce i diversi ruoli assunti nel gruppo e i momenti di conflittualità senza reazioni fisiche, né aggressive, né verbali.  
Utilizza il movimento anche per rappresentare e comunicare stati d'animo, nelle rappresentazioni teatrali, nell'accompagnamento di brani musicali, per la danza, utilizzando suggerimenti dell'insegnante.  
Assume comportamenti rispettosi dell'igiene, della salute e della sicurezza, proprie ed altrui.

##### ***fine della scuola secondaria di primo grado***

L'alunno è consapevole delle proprie competenze motorie sia nei punti di forza che nei limiti.  
Utilizza le abilità motorie e sportive acquisite adattando il movimento in situazione.

Utilizza gli aspetti comunicativo-relazionali del linguaggio motorio per entrare in relazione con gli altri, praticando, inoltre, attivamente i valori sportivi (*fair – play*) come modalità di relazione quotidiana e di rispetto delle regole.

Riconosce, ricerca e applica a se stesso comportamenti di promozione dello “star bene” in ordine a un sano stile di vita e alla prevenzione.

Rispetta criteri base di sicurezza per sé e per gli altri.

È capace di integrarsi nel gruppo, di assumersi responsabilità e di impegnarsi per il bene comune.